**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеобразовательная общеразвивающая программа « Раскрась мир радостью» имеет художественно-эстетическую направленность по уровню освоения и приобщения к искусству, как духовному опыту поколений. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

ИЗО – студия даёт возможность юным талантам попробовать свои силы также в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений о окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения, соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что превышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью даннойпрограммы является т, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учёбы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придаётся усвоению художественно-творческого опыта, обучению приёмам художественно-творческих действий.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского, греческого, осетинского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

Цель программы – развитие ребёнка в целом, а также учить детей думать, фантазировать, приобретать навыки и умения в творческой деятельности по изобразительному искусству. Создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Образовательные задачи:**

*Обучающие:* 1. Расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

2. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

3. Формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

4. Формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме ( с натуры, по памяти, по представлению и по воображению);

**Развивающие задачи:**

1. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни;

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
2. Развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому многонациональной культуре;
3. Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Для более качественного обучения детей необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать детей от 6-10 лет, что соответствует годам его обучения, необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко меняется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

*«Каждый ребенок – художник.*

*Трудность состоит в том, чтобы остаться*

*художником, выйдя из детского возраста».*

*Пабло Пикассо*

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

***Направленность программы*** – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

***Новизна*** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

**Педагогическая целесообразность** очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

***Вид программы*** – модифицированная.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

***Обучающие:***

* расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
* помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
* формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
* формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
* формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
* формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

***Развивающие:***

* Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

***Воспитывающие:***

* Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности.  Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы, и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 54 часа

2 год обучения – 108 часов

На первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 час15 -всего 54 часа, на втором году – 1 раза в неделю по 2,5 часа – всего 108 часов. Начиная с третьего года, программа предполагает обучение по индивидуальным маршрутам. На каждого воспитанника составляется индивидуальный маршрут, в котором планируется и прослеживается развитие и достижения воспитанника.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и графики.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний:**

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике.

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако, возможен набор и новых воспитанников, после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года обучения воспитанники **второго года обучения воспитанники должны знать:**

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

- конкретные произведения выдающихся художников,

**Уметь**: -

- работать в следующих видах искусства: живописи, графика, карандаши .

- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

-выполнять изображения предметного мира, природы, животных;

- использовать художественные термины и понятия.

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

по итогам темы

- выявить степень усвоения детьми учебного материала;  
- выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей

просмотр работ, составление карты наблюдений

Итоговый

1. По итогам учебного года (апрель)
2. По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)

- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;  
- закрепление знаний  
- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;  
- закрепление знаний;  
- получение сведений о необходимости корректировки программы;  
- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.

выставка внутри учреждения;  
  
игра, викторина по предмету,  
  
выставка, конкурс творческих работ;  
  
итоговое тестирования

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* – восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* – обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* – изучение художественного наследия;
* – подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

* Целостность восприятия
* Аккуратность в работе
* Возраст воспитанника
* Уровень сложности
* Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

Содержание

Количество часов: 36 часов по 45 минут

1.

**Вводное занятие**

«Добро пожаловать!

**Рисунок**

1. «Учись рисовать с натуры»
2. «Осенний букет»
3. «Искусство создавать гравюры»
4. «Народное творчество – лубочные картинки»
5. «Натюрморт» -
6. «В мире животных»

**Живопись**

1. «Пасмурный денек»
2. «На рассвете»
3. «Цвет и чувство»
4. «Первый снег»
5. «Рисуем драпировку»
6. «Мозаика»
7. «Пушистые зверята»
8. «Весна пришла»
9. «Распускаются цветы»

**Декоративная работа**

1. «Мозаика»
2. «Городецкая роспись»
3. «Золотая Хохлома»
4. «Голубая сказка Гжели»
5. «Мои любимы сказки»
6. «Смешные кляксы»

**Учебно – тематическое планирование**

**2 год обучения**

Количество

Часов – 108 часов

1.

**Вводное занятие**

«Волшебный мир искусства»

**Рисунок**

1.«Рисунок – основа изобразительного искусства»

2.«Натюрморт из геометрических тел»

3.«Художники – анималисты»

4.«Зарисовки животных в движении»

5.«Изображение фигуры человека в истории искусств»

6.«Пропорции строения человека»

7.« Портрет друга»

8«Моя семья»

9. «Такие разные лица»

10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»

**Живопись**

1. «Пятно как средство выражения»

2. «Цвет в произведениях живописи»

3. «Этюд. Осеннее настроение»

4. «Декоративный натюрморт»

5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)

6. «Этюд. Весенние цветы»

**Декоративная работа**

1.Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

2.«Живая красота жостовских подносов»

3.«Уральская роспись»

4.«Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.»

5.«Дизайн открытки»

**Композиция**

1.«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»

2. « Пейзаж- настроение. Природа и художник»

3. «Основы дизайна»

4. «Милосердие» - задание – размышление

**5.** Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и ассиметрия)

6. Линия, штрих, пятно в природе и изобразительном искусстве

7. Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве

8. Линейная и воздушная перспектива

9. Пропорции и пропорциональные соотношения.

10. Ритм в природе и изобразительном искусстве

11. Фактура в природе и изобразительном искусстве

12. Формат в изобразительном искусстве

13. Объем в природе и изобразительном искусстве

**Введение в историю искусства**

**Знакомство с творчеством художников**

**Итоговое занятие**

**«Мы умеем и мы знаем!»**

**Содержание обучения**

**1 год**

**Раздел №1. «Добро пожаловать» -** Вводное занятие.

**Теория**: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Раздел 2. Рисунок**

2.1 «Учись рисовать с натуры»

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

**Практика**: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

2.2 «Осенний букет»

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

**Практика**: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Искусство создавать гравюры»

**Теория:** знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

**Практика**: выполнение гравюры

**Практика**: навыки работы с цветными карандашами.

2.5 «Натюрморт»

**Теория:** закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

**Практика:** навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

2.6 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 3. Живопись**

3.1 «Пасмурный денек»

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

3.2 «»Цвет и чувство»

**Теория:** закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

**Практика:** навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

3.3. «Первый снег»

**Теория:** закрепление понятия раздельного мазка

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

3.4 «Мозаика»

**Теория**: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практика:** выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

**Теория**: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика**: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

3.5. «Весна пришла»

**Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика**: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

**Раздел 4. Декоративная работа.**

4.1. «Золотая хохлома»

**Теория**: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

**Практика**: выполнение хохломской росписи

4.2. Голубая сказка Гжели»

**Теория:** знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

**Практика**: выполнение гжельской росписи на блюдце.

4.3. «Смешные кляксы»

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 5. Композиция**

5.1. «Симметрия и ассиметрия»

**Теория**: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

**Практика:** Выполнение графических упражнений

**Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.**

**Теория:** . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

**Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Содержание обучения**

**2 год**

**Раздел 1.Вводное занятие**

«Волшебный мир искусства»

**Теория**: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Раздел 2 Рисунок**

2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

**Теория:** закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

**Практика:** графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

**Теория**: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

**Практика**: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3. «Зарисовки животных в движении»

**Теория:** : закрепление знаний о художниках – анималистах

**Практика:** выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.4. «Изображение фигуры человека в истории искусств»

**Теория:** знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

**Практика:** выполнение схемы строения человека

2.5.«Пропорции строения человека»

**Теория**: закрепление понятия портрет.

**Практика**:, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.6. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

**Теория:** : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 3 Живопись**

3.1 «Пятно как средство выражения»

**Теория:** закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

**Практика**: выполнение упражнений.

3.2 «Цвет в произведениях живописи»

**Теория**: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

**Практика**: монотипия

3.3 «Этюд. Настроение»

**Теория:** закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

**Практика:** передача состояния природ через цвет.

3.4 «Декоративный натюрморт»

**Теория:** «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

**Практика**: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5 «Композиция как ритм пятен»

**Теория**: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

**Практика**: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

**Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам.

**Практика**: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

**Раздел 4. Декоративная работа**

4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

**Теория:** закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

**Практика**: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2 «Живая красота жостовских подносов»

**Теория**: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

**Практика:** выполнение жостовской росписи на тарелке.

4.3. «Дизайн открытки»

**Теория**: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

**Практика**: изготовление открытки в технике декупаж.

**Раздел 5. Композиция**

5.1 «Спортивные соревнования»

(Эскиз, линейный рисунок, цветовое решение)

**Теория:** закрепление знаний о фигуре человека в движении.

**ПРАКТИКА:** выявление уровня знаний и навыков о фигуре человека

5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

**Теория:** закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

**Практика:** передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

5.3 «Основы дизайна»

**Теория:** закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

**Практика:** выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

5.4 «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.

**Теория:** выявление уровня знаний по пройденным темам.

**Практика:** выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

**Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»**

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.

- Занятие выполнения практической работы.

- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. ( Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.

- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у

воспитанников затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6-7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | В том числе | |
| **1.** | Вводное занятие | 36 | теория | практика |
| 1. | Знакомство с классом | 1 | 1 |  |
| 2. | Самостоятельная работа с обучающимися «Что хочу, то и рисую» | 1 |  |  |
| 3. | Геометрические фигуры. Их названия. Использование фигур для получения изображений (машина, дом, фрукты и т.д.) | 2 |  |  |
| 4. | Осеннее дерево и городской пейзаж. (линейный рисунок и цветовое решение) | 2 |  |  |
| 5. | Рисуем человека по памяти и представлению в покое и в движении. | 2 |  |  |
| **2.** | Рисование на тему: |  |  |  |
| 1. | Детские игры детей (летом) | 3 |  |  |
| 2. | Детские игры и забавы детей (зимой) | 3 |  |  |
| 3. | Композиционная творческая работа обучающихся | 8 |  |  |
| 4. | Декоративное рисование | 10 |  |  |
| 5. | Орнамент. Виды орнамента. Составление орнамента из геометрических фигур | 3 |  |  |
| 1. | Составление элементарных изображений (маркеры, фломастеры) | 7 |  |  |
| **3.** | Конструирование | 6 |  |  |
| 1. | Оригами (конструирование самолётика) | 1 |  |  |
| 2. | Открытка-игрушка « С новым годом», «8 марта» | 5 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8-12 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | В том числе | |
|  | Вводное занятие | 108 | теория | практика |
| **1**. | Азбука рисования | 8 | 1 |  |
| 1. | Зарисовки предметов быта с натуры | 2 |  |  |
| 2. | Рисование человека по представлению в движении | 3 |  |  |
| 3. | Рисование человека с натуры | 4 |  |  |
| 2. | Рисование на тему: | 30 |  |  |
| **1.** | Упражнения по изображению пейзажей (горизонт, плановость, окружающая среда) | 5 |  |  |
| 2. | Осень (эскиз, линейный рисунок, цветовое решение) | 13 |  |  |
| 3. | Детские игры и забавы детей зимой | 12 |  |  |
| 2 | Декоративное рисование | 15 |  |  |
| 1. | Орнамент. Виды орнамента. | 2 |  |  |
| 2. | Составление орнамента | 2 |  |  |
| **3.** | Жостовский поднос | 9 |  |  |
| 1. | Метод копирования с 2-х мерной плоскости на 2-х мерную. | 15 |  |  |
| 2. | Эксперементирование | 20 |  |  |
|  | Методы получения изображения |  |  |  |
| 1. | графика | 4 |  |  |
| 2. | размывка | 4 |  |  |
| 3. | монотипия | 4 |  |  |
| 4. | «верёвка» | 4 |  |  |
| 5. | «разляпки» | 4 |  |  |
|  | Беседа об искусстве: | 8 |  |  |
|  | Искусство Осетии | 4 |  |  |
|  | Искусство России | 4 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**12-16 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего часов | В том числе | |
|  | Вводное занятие | 108 | теория | практика |
| **1**. | Азбука рисования | 20 | 1 |  |
| 1. | Изображение геометрических тел | 6 |  |  |
| 2. | Зарисовки человека с натуры | 6 |  |  |
| 3. | Рисование натюрморта с натуры | 8 |  |  |
| 2. | Подготовка к профессиональной творческой работе | 20 |  |  |
| **1.** | Шаблоны и их изготовление | 6 |  |  |
| 2. | Освоение различных техник | 6 |  |  |
| 3. | Монотипия | 8 |  |  |
| 3. | Конструирование одежды | 68 |  |  |
| 1. | Зарисовки изображения тканей | 8 |  |  |
| 2. | Цвет в костюме | 12 |  |  |
| **3.** | Эскизы костюмов рабочей одежды | 8 |  |  |
| 4. | Эскизы костюмов парадной одежды | 8 |  |  |
| 5. | Украшение и аксессуары | 4 |  |  |
|  | Контрольная работа «Костюм выходного дня» | 40 |  |  |

Список литературы:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре [http://www.rusland.spb.ru/is](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusland.spb.ru%2Fis) I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http:www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.
18. Ю.И.Сердериди «Наследие Эллады»; Энциклопедический словарь. Г.Краснодар , 1993 г.
19. А.С.Шестаков «Искусство и дети»; Эстетическое воспитание за рубежом. «Искусство» г.Москва 1968 г.
20. «Школа рисования» - 12 томов; «Мир книги» г. Москва, 2006 г.
21. А.Д.Алёхин « Изобразительное искусство» г.Москва, 1984 г.